

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

"Утверждаю"
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №4»
М.Л.Рахматуллина



Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей духовых
инструментов
"27" *Мирас* 2015 г.
Зав. отделением Миргасимова А.И..

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Флейта»

Возраст детей: 6,6-8 лет;
Срок реализации программы: 8 лет обучения;
Составитель: Шевелёва И. В.,
преподаватель по классу духовых инструментов

Казань 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Специальный инструмент. Флейта» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программы и Программы развития МБОУДО «Детская школа искусств №4».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе типовой программы «Духовые и ударные инструменты» и Программы для ДМШ и ДШИ профессором И.Ф. Пушечникова, М.К. Шапошникова.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

По данной программе учащиеся подразделяются на **группы:**

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы).

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность **данной программы вызвана нынешней** неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированным вкусам и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	693
Максимальная учебная нагрузка	1316	1138,5
Консультации	30	24

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 8 срока обучения - 45 минут; со второго по девятый класс 8 срока обучения и с первого по шестой класс 5(6) срока обучения – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: Духовно-нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на флейте, интенсивное развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «флейта» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	8 лет – 559 6 лет - 394							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (группа А, Б)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте (продольной или поперечной), или на курае. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и курае, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Легкие этюды для блокфлейты, составитель И.Станкевич издательство «Престо», М. 1997
Старинная музыка для блокфлейты, составитель О.Худяков, издательство «Музыка», М. 1987
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Блокфлейта для начинающих, сотавитель И.Земляная, издательство «Отечество» Казань, 2004
Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ, составитель И.Пушечников, 2004, Пьесы
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. издательство«Музыка», М., 1998
Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ сост. И.Пушечников, издательство «Музыка», 2004
Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармонике-тальян и баяна, казань, 2011
Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Хороводная»
Русская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Заплетися, плетень»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Украинская народная пеня «Журавель»

Чешская народная песня «Пастушка»
Татарская народная песня «Суда - суда»
Татарская народная песня «Сабан туе»
Татарская народная песня «Ак каен»
Татарская народная песня «Эпипа»
Татарская народная песня «Эниса»
Люлли Ж.Б. «Песенка»
Глюк К. «Веселый танец»
Перселл Г. «Ария»
Гайдн Й. «Аллеманда»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Мендельсон Ф. «Песня»
Шуберт Ф. «Вальс»
Кюи Ц. «Песенка»
Мусоргский М. «Гопак»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Красев М. «Елочка»
Тиличеева Е. «Труба»
Тиличеева Е. «В гости»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Русская народная песня «Тень-тень»
Островский А. «Азбука»

2 вариант

Татарская народная песня «Суда-суда»
Александров А. «Наша песенка простая»

Группа С

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте (продольной или поперечной), или на курае. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и курае, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Легкие этюды для блокфлейты, составитель И.Станкевич издательство «Престо», М. 1997
Старинная музыка для блокфлейты, составитель О.Худяков, издательство «Музыка», М. 1987
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Блокфлейта для начинающих, соавитель И. Земляная, издательство «Отечество» Казань, 2004

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ, составитель И. Пушечников, 2004, Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. издательство «Музыка», М., 1998

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ сост. И. Пушечников, издательство «Музыка», 2004

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, Казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, Казань, 2009

Пьесы:

Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Русская народная песня «Хороводная»

Русская народная песня «Соловей-соловушка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Украинская народная песенка «По дороге жук, жук»

Татарская народная песня «Суда - суда»

Татарская народная песня «Эниса»

Перселл Г. Ария

Гайдн Й. «Песенка»

Бетховен Л. «Ода к радости»

Верди Д. «Песенка герцога»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тома А. «Вечерняя песня»

Красев М. «Топ-топ»

Тиличеева Е. «Труба»

Тиличеева Е. «В гости»

Котляревский В. «Веселый жук»

Цытович В. «Пушистая песенка»

Блок В. «Гармошка заиграла»

Старокадамский М. «Веселые путешественники»

Гладков Г. «Новогодняя песенка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Красев М. «Падают листья»

2 вариант

Шуман Р. «Пьеса»

Татарская народная песня «Ай, йолдызым»

Второй класс (Группа А, Б)

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Легкие этюды для блокфлейты, составитель И.Станкевич издательство «Престо», М. 1997

Старинная музыка для блокфлейты, составитель О.Худяков, издательство «Музыка», М. 1987

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Блокфлейта для начинающих, составитель И.Земляная, издательство «Отечество» Казань, 2004

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ, составитель И.Пушечников, 2004, Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. издательство «Музыка», М., 1998

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ сост. И.Пушечников, издательство «Музыка», 2004

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Русская народная песня «Под яблонькой кудрявою»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня в обработке П.Чайковского «Зеленое мое ты, виноградье»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Сиротинушка»

Молдавская народная песня «Весна»

Чешская народная песня «Аннушка»

Татарская народная песня в обработке Дж. Файзи «Райхан»

Татарская народная мелодия в обработке А. Мингазетдинова «Хороводная»

Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи «Будет красивой»

Татарская народная мелодия «Эй, былбылым»

Татарская народная мелодия «Сайра, сандугач»

Рамо Ж. «Ригодон»

Люлли Ж. Песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. «Мелодия»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Гречанинов А. «Весельчак» Шапорин Ю. «Колыбельная»

Лядов А. «Танец комара»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Фрид Г. «Мой флажок»

Старокадамский М. «Веселые путешественники»

Дунаевский И. «Песня Роберта»

Островский А. «Школьная полька»

Шаинский В. «Улыбка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Островский А. «Школьная полька»

2 вариант

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»

Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи «Будет красивой»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Легкие этюды для блокфлейты, составитель И.Станкевич издательство «Престо», М. 1997

Старинная музыка для блокфлейты, составитель О.Худяков, издательство «Музыка», М. 1987

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Блокфлейта для начинающих, составитель И.Земляная, издательство «Отечество» Казань, 2004

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ, составитель И.Пушечников, 2004, Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. издательство«Музыка», М., 1998

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл. ДМШ сост. И.Пушечников, издательство «Музыка», 2004

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, Казань, 2009

Пьесы

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня в обработке П.Чайковского «Зеленое мое ты, виноградье»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Сиротинушка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Белорусская народная песня «Бульба»

Татарская народная песня в обработке Дж. Файзи «Райхан»

Татарская народная мелодия в обработке А. Мингазетдинова «Хороводная»

Татарская народная мелодия в обработке Дж. Файзи «Будет красивой»

Макаров М. «Туй бие»

Бах И. «Песня»

Глюк К. «Веселый танец»

Гендель Г. «Аллеманда»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Бетховен Л. «Сурок»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Венок цветов»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Чайковский П. «Камаринская»
Чайковский П. «На берегу»
Прокофьев С. «Марш»
Старокадамский М. «Любитель – рыболов»
Шапорин Ю. Колыбельная
Александров А. «Новогодняя полька»
Блантер М. «Катюша»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Крылатов Е. «Песенка деда Мороза»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Файзи Д. «Кара урман»
Гайдн Й. «Немецкий танец»

2 вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Старокадамский М. «Веселые путешественники»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс (Группа А, Б)

Перевод учащегося с блокфлейты или курая на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы
Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000
Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006
Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005
Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000
Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997
Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000
Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармонике-тальян и баяна, казань, 2011
Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы:

Русская народная песня в обработке Римского-Корсакого А.«Я на камушке сажу»
Русская народная песня в обработке Комаровского « В зеленом саду»
Русская народная песня в обработке Чайковского П.«Камаринская»
Словацкая народная песня «Тыном –таном»
Татарская народная песня «Шэл бэйлэдем»
Татарская народная песня «Сандугач-кугерчен»
Татарская народная песня «Бормалы су»
Бах И. Бурре
Гайдн Й. «Аллеманда»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. «Ода к радости»
Бетховен Л. Немецкий танец
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеса
Шуман Р. «Грезы»
Массне Ж. «Элегия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Кюи Ц. «Песенка»
Гречанинов А. Вальс
Шостакович Д. Хороший день
Яруллин Ф. Вальс
Сайдашев С. «Танец» из драмы Т.Гиззата «Наемщик»
Пушечников И., Крейн М. «Рассказ»
Лысенко Н. Колыбельная
Должиков Ю. Старинный танец
Островский А. «Школьная полька»
Гладков Г. «Точка, точка»
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Перселл Г «Фазтон»
Должиков Ю «Протяжная»

2 вариант

Моцарт В. «Майская песня»
Ф. Ахметов «Часы»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Перевод учащегося с блокфлейты или курая на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3-6 этюдов (по нотам). 7-9 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы:

Русская народная песня в обработке Римского-Корсакого А. «Я на камушке сижу»

Русская народная песня в обработке Комаровского « В зеленом саду»

Русская народная песня «Суботея»

Словацкая народная песня «Тыном – таном»

Татарская народная песня «Сайра, сандугач»

Татарская народная песня «Бишле бию»

Финская народная мелодия «Леван полька»

Рамо Ж. «Гамбурин»

Бах И. «Прелюдия и фугетта»

Телеман Г. «Три пьесы из Дивертисмента»

Моцарт В. «Ларгетто»
Моцарт В. А. Менуэт
Бетховен Л. «Экозес»
Бетховен Л. Романс
Шуман Р. Пьеса
Шуберт «Танец»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Глинка М. Жаворонок»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Бортнянский Д. Колыбельная
Прокофьев С. «Гавот»
Шостакович Д. «Грустная песенка»
Алябьев А. «Соловей»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»
Веласкес К. «Бесаме мучо»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Марчелло В. «Лярго»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

Шуберт «Романс»
Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс (Группа А, Б)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель

Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоники-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Русская народная песня «Сиротинушка»

Эстонская народная песня «Дождик»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

Французская народная песня «При лунном свете»

Японская народная песня «Вишня»

Киргизская народная песня «Мой цветок» обр. Ю.Гурьева

Грузинская народная песня «Мухамбази» обр. Ю.Гурьева

Перселл Г. «Менуэт

Телеман Г. Гавот

Депре Ж. «Народный танец»

Бах И. «Гавот»

Гайдн И. Серенада

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Немецкий напев»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Ванхаль «Престо»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Хачатурян А. Андантино

Калинников В. «Грустная песенка»

Бендицкий А. «Танец»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Яруллин Ф. Колыбельная

Мозаффаров М. «Частушка»

Спиричуэл «Спускайся вниз, Моисей»

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Леннон Д. «Мишель»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Казенин В. «Танец старинных кукол»

2 вариант

Глюк К. «Танец»

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 5-9 этюдов (по нотам). 6-9 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Русская народная песня «Сиротинушка»

Эстонская народная песня «Дождик»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

Французская народная песня «При лунном свете»

Японская народная песня «Вишня»

Татарская народная песня в обработке З. Хабибуллина «Уракчы кыз»

Татарская народная мелодия в обработке Фаттаха А. Частушка

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс»

Вебер К. «Виваче»

Шуман Р. «Маленький романс»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шопен Ф. «Этюд»
Пуленк Ф. «Вальс»
Барток Б. «Вечер у секейев»
Глинка М. «Полька»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. «Клоуны»
Должиков Ю. Протяжная
Блок В. «Московская полька»
Амиров Ф.»Танец»
Яхин Р. «Песня»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
Сильверман Д. «Альберта»
Упражнения и этюды
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Цыбин В. «Улыбка весны»

2 вариант

Моцарт В. «Паспье»
Хренников Т. «Колыбельная»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс (Группа А, Б)

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы
Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор»,

Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет.3, издательство «Дека-ВС, 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Корелли А. «Ларго»

Боккерини Л. Менуэт

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И. Прелюдия»

Гендель Г. «Адажио и аллегро»

Гайдн Г. «Анданте»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Глюк К. Балетная цена из оперы «Армида»

Вебер К. «Сонатина»

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. «Подснежник»

Рубинштейн А. Мелодия

Глиер Р. Романс»

Лядов А. «Скорбная песнь»

Лядов А. Прелюдия

Прокофьев С. Гавот

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шостакович Д. «Танец»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Чиняков А. Вариации на тему украинской песни «Как под вишнею»Мозаффаров М. Марш

Сайдашев С. Вальс

Сабиров М.Пьеса

Металлиди Ж. Романтический вальс

Корчмар Г. «Трусишка»

Блок В. «Московская полька»

Упражнения и этюды

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Марчелло Б. «Аллегро»

Рубинштейн А. «Мелодия»

2 вариант

С. Прокофьев. «Гавот»
Сабиров М. «Пьеса»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 5-7 этюдов (по нотам). 5-7 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Боккерини Л. Менуэт

Блаве М. Сарабанда

Госсек Г. Тамбурин

Скарлатти А. «Сицилиана»

Гендель Г. Гавот с вариациями»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Моцарт В. «Рондо из Сонатины для фортепиано»

Бетховен Л. «Менуэт»

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шопен Ф. «Этюд»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Верстовский А. «Вальс»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Лядов А. Прелюдия
Калинников В. «Грустная песенка»
Прокофьев С. Гавот
Шостакович Д. «Полька»
Давидов Ш. Пьеса
Цыбин В. «Улыбка весны»
Амиров Ф. Миниатюра
Мозаффаров М. Маленький вальс
Яруллин Ф. Песнь любви из балета «Шурале»
Корчмар Г. «Трусишка»
Рыбников А. Баллада»
Хренников Т. «Песенка Лепелетье»
Упражнения и этюды
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. «Подснежник»
Мозаффаров М. «Воспоминание»

2 вариант

Обер Л. «Престо»
Глиэр Р. «Элегия»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс Группа А, Б)

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы
Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство

«Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет.3, издательство

«Дека-ВС, 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель

Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Телеман Г. «Соната соль минор»

Кванц И. «Лярго»

Лойе Ж.Б. «Жига»

Бах И. «Фуга»

Гендель Г. «Соната ля минор»

Моцарт В. «Ларгетто»

Бизе Ж. Менуэт из балета «Арлезианка»

Дворжак А. «Юмореска»

Андерсен Й. «Колыбельная»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Даргомыжский А. «Романс»

Чайковский П. «Юмореска»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Прокофьев С. «Гавот»

Алябьев А. «Соловей»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Хренников Т. «Колыбельная»

Свиридов Г. «Вальс»

Бурнштен Г. «Танец»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Сайдашев С. «Вальс»

Батыршин А. «Романс»

Жиганов Н. «Вальс»

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. «Ларгетто и адажио из сонаты фа мажор»

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

2 вариант

Блаве М. «Сицилиана»

Раков Н. «Скерцино»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 8-10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведение крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Рамо Ж. Тамбурин

Кванц И. «Прелюдия и гавот»

Бах И.С. «Прелюдия»

Гендель Г. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Бетховен Л. «Танец»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Дворжак А. «Юмореска»
Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»
Пуленк Ф. «Вальс»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. «Мазурка»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Рубинштейн А. «Романс»
Лядов А. Вальс
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Эрас Х. «Простая соната»
Мурзин В. «Зимняя песня»
Зверев В. «Дружеские голоса»
Раков Н. «Аллегро скерцандо»
Жиганов Н. «Прелюдия»
Мозаффаров М. «Осенняя песня»
Татарская народная мелодия обработка А. Ключарева «Протяжная мелодия»

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,по.1,2). - Будапешт, 1980.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Прокофьев С. «Гавот»
Татарская народная песня обработка Мозаффарова М. «Гусиные крылья»

2 вариант

Граном Л. «Сицилиана и аллегро»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс (Группа А, Б)

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы
Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е.Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма
Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет.3, издательство «Дека-ВС, 2005, Пьесы
Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000
Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006
Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005
Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000
Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997
Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000
Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011
Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, Казань, 2009

Пьесы

Верачини Ф. «Ларго»
Кванц И. «Концерт соль мажор»
Бах И. С. «Сюита h-moll»
Гендель Г. «Токката»
Гендель Г. Ф. «Соната соль минор»
Моцарт В. «Анданте для флейты и оркестра»
Э.Бозза «Ария»
Блаве М. «Сицилиана»
Брамс И. «Венгерский танец»
Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Андерсен И. «Тарантелла»
Синисало Г. «Три миниатюры»
Чайковский П. «Пеня без слов»
Еникеев Р. «Вальс-поэма»
Жиганов Н. «Скерцо»
Кук Э. «Боливар»
Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Василенко С. Сюита «Весной»
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»

2 вариант

Глазунов А. «Вальс»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»

Бах И. С. Сюита h-moll

Гендель Г. Ф. «Соната фа мажор»

Верди Д. Ария Абигайль из оперы «Набукко»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Синисало Г. Три миниатюры

Андерсен И. Тарантелла

Чайковский П. «Грустная песня»
Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Рахманинов С. «Вокализ»
Глиэр Р. Вальс
Рубинштейн А. Романс
Василенко С. Сюита «Весной»;
Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Бурнштейн Г. «Танец»
Еникеев Р. «Вальс-поэма»
З.Хабибуллин «Плясовая»
Жиганов Н. «Скерцо»
Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Кванц И. «Ариозо и Престо»

2 вариант

Гайдн И. «Рондо»

Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс (Группа А, Б.)

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет.3, издательство «Дека-ВС, 2005, Пьесы
Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2000
Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В.Корнеев, издательство «Кифара», 2006
Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А.Гофман, издательство «Кифара», 2005
Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М.2000
Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997
Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000
Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011
Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Верачини Ф. «Лярго»
Вивальди А. «Концерт ре мажор»
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
Бах И. С. «Сюита си минор»
Гендель Г. Ф. «Соната ми минор»
Бетховен Л. «Серенада»
Шуберт Ф. Аве Мария
Годар Б. «Канцонетта»
Дебюсси К. Лунный свет
Форе Г. Фантазия
Сабиров М. Пьеса
Татарская народная мелодия обработка Мозаффарова М.»Апипа»
Еникеев Р. «Адажио»
Татарская народная мелодия обработка М. Музафарова «Шутка»
Чайковский П. «Баркарола»
Чайковский П. «Песня без слов»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне...»
Прокофьев С. Танец Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Анданте из «Итальянского концерта»
Меццакапо Е. «Гарантелла»

1 вариант

Форе Г. «Фантазия»
Раков Н. «Аллегро скерцандо»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Группа С

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), итоговый экзамен в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 1, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Первые шаги, сборник для начинающих, составитель Е. Туркина, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 2, издательство «Дека-ВС», 2005, Крупная форма

Золотая библиотека педагогический репертуар, нотная папка флейтиста 2, тет. 3, издательство «Дека-ВС», 2005, Пьесы

Детский альбом для флейты и фортепиано старшие классы ДМШ, Составитель Ю. Должиков, издательство «Музыка», 2000

Альбом флейтиста, переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель В. Корнеев, издательство «Кифара», 2006

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель А. Гофман, издательство «Кифара», 2005

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет», издательство «Музыка», М. 2000

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ, пьесы, издательство «Музыка», 1997

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, издательство «Музыка», 2000

Музыкальный родник переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, казань, 2011

Произведения татарских композиторов для флейты и фортепиано, казань, 2009

Пьесы

Вивальди А. «Концерт ре мажор»

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор

Бах И. С. «Сюита си минор»

Гендель Г. Ф. Соната ля минор

Бетховен Л. «Серенада»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

Годар Б. «Сюита»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Форе Г. «Фантазия»

Андерсен И. «Вальс»

Римский-Корсаков Н. Пеня индийского гостя из оперы «Садко»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Глазунов А. «Вальс»

Сабиров М. Пьеса

Татарская народная мелодия обработка М.Музафарова «Каз канаты»

Татарская народная мелодия обработка М. Музафарова «Шутка»

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Моцарт В. «Рондо»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Стамиц К. «Концерт соль мажор»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Требования к зачету по музыкальной грамотности

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутона	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Интервал
Тоника	ritenuto (rit/)

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio,

col legno, con spirito.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся. При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая

неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

IV. Информационно -методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность

занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а

дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Флейта является не только музыкальным инструментом. Она помогает и сохранить здоровье. Как установили ученые, флейта помогает развитию мелкой моторики рук, дыханию, поднимает настроение. Развитие пальцев очень важно для ребёнка. Ведь нужно правильно держать авторучку, карандаш, ложку. Работа по формированию умелости в дошкольном возрасте может быть очень многообразной и разносторонней. Ее можно организовать в различных направлениях. Развитие ручной умелости может осуществляться на различных занятиях: рисование, лепка, конструирование, При игре на флейте происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции. Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук. Эти упражнения лучше делать в перерыве между игрой на флейте. Они снимают напряжение и усталость с пальцев и развивают гибкость и подвижность. Упражнения и названия к ним можно придумать самому (звёздочка, цоканье копыт, медуза, осьминог, хлопучки).

Дыхание.

Несомненный интерес вызывают в этом плане уроки на флейте, где в ходе обучения на инструменте развиваются органы дыхания. Правильное взятие вдоха, корректирует установку дыхательной мускулатуры организма. Работа над удлинением выдоха создаёт условия для увеличения объёма лёгких и их качественную вентиляцию, способствует ровному дыханию.

Условно существуют три вида дыхания:

1. Грудное (рёберное) дыхание. Пользуясь этим видом дыхания, ученик быстро утомляется, так как мышцы груди несут большую нагрузку.
2. Брюшное (диафрагмальное) дыхание. Этим видом дыхания целесообразно пользоваться при исполнении коротких фраз, требующих частой смены дыхания.
3. Смешанное (грудно-брюшное) дыхание.

Если при обычном дыхании время вдоха и выдоха примерно одинаково, то при исполнении на духовых инструментах нужен энергичный и быстрый вдох, а выдох бывает или равномерным, или ускоренным, в зависимости от оттенков, которые требует исполнение. При усилении звука происходит ускоренный выдох, а при ослаблении звука выдох постепенно замедляется.

При исполнении большой музыкальной фразы используется максимальное количество воздуха, который обеспечивает исполнение на одном дыхании. Дыхание берется уголками рта и расходуется постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Упражнения, развивающие исполнительское дыхание, состоят из нотного материала с более продолжительными звуками, с постоянным усилением и ослаблением выдоха. В работе над музыкальным материалом качество дыхания контролируется только слухом, воспринимающим звук как результат выдоха.

Более того, правильный подбор дыхательных упражнений обеспечивает и качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы. Мышцы брюшного пресса. Существует множество очень полезных и несложных упражнений— разные варианты вдохов и выдохов с участием рук. Можно делать короткие вдохи длительные выдохи, а можно и наоборот. Можно вдыхать, выбрасывая вперед руки, можно — так выдыхать. Главное — научить регулировать дыхание. Заканчивать любое упражнение на дыхание лучше всего

традиционным способом — чуть наклоненное туловище, расслабленные руки раскачиваются до полной остановки. В мировой практике есть много примеров вылечивания астмы по волевой регуляции процесса дыхания при помощи игры на духовых музыкальных инструментах путём грудобрюшного вдоха через нос и выдоха в инструмент через рот. Исследование, проведённое сотрудниками Университета Австралии, показало, что регулярное занятие на диджериду (духовой народный инструмент) облегчают дыхание астматиков и улучшает состояние их здоровья в целом. По окончании выяснилось, что их респираторные функции значительно улучшились. По словам учёных, этому способствовала глубокое и циркулярное (непрерывное) дыхание, необходимое для извлечения звуков из инструмента.

Отсюда можно сделать вывод, что игра на духовых, а курай также является духовым инструментом, очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, а также вылечивает некоторые болезни дыхательных путей. Можно сделать вывод, что игра и обучение на флейте благоприятно действуют на здоровье ребёнка, на его психологическое и физическое состояние. Несомненно, все вышеуказанные здоровьесберегающие технологии, в области обучения игре на флейте корректируя и укрепляя комфортное самочувствие учащихся, создают оптимальные условия для развития их духовной культуры.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Абязов Р.Ю. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1997.
2. Алмазов И.Г. Школа игры на курае: Учебное пособие. – Казань, 1998.
3. Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. – Казань, 2001.
4. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
7. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
8. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
9. Гарипов Р.Н. Произведения для флейты и фортепиано. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009.
10. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
11. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
12. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
13. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
14. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
15. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
19. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
20. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
21. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
22. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
23. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.

28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
29. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
30. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
31. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

